

Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 11
от «30» июня 2020г
председатель м/к _____

А

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Школа классического танца»



Л.А.Ледях

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»**

**Рабочая программа
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФГОС**

Дисциплина: Музыкальные жанры

Класс/курс: 8-9 класс

Для специальности: 52.02.01 «Искусство балета»,
52.02.02 «Искусство танца (по видам)»

Автор: Кононова Л.А.

Количество часов: 70 часов

Москва

2020 год

Пояснительная записка

История музыкальных жанров началась очень давно. Они родились в то же время, что и вся профессиональная музыкальная культура. Музыкальных жанров - множество, целый огромный мир.

В образовании будущих артистов балета знание теории и истории музыкальных жанров необходимо. Это касается как жанров академической музыки, которая в последние времена все чаще оказывается «текстом» для балетов и танцевальных номеров, так и жанров собственно танцевальной и балетной музыки.

Предмет «Музыкальные жанры» в хореографическом колледже проходится в восьмом и девятом классах. В восьмом изучаются жанры академической музыки, в девятом - жанры танцевальной и балетной музыки. И таким образом предмет оказывается поделен на две отдельные части.

Общая продолжительность предмета два года, объем 71 час: 36 часов в восьмом классе и 35 часов в девятом.

Планируемые результаты

1. Предметные. Знание основ и законов построения музыкальных произведений разных жанров, умение слышать в музыке жанровое содержание помогут нашим ученикам стать музыкально грамотными людьми, что очень важно для их будущей профессии, тесно связанной с музыкальным искусством. А поскольку во время уроков звучат произведения, представляющие самые разнообразные жанры, они получают возможность свободно ориентироваться в этом огромном мире и закрепить теоретические знания, необходимые для глубокого понимания художественного содержания музыки.

Главным результатом работы, прорабатываемой нашими учениками из урока в урок, является понимание того, о чем «рассказывает» музыка в данном произведении и какие она «рисует» пластические образы. А другим планируемым результатом является знание особенностей и специфических черт танцевальной и балетной музыки нескольких веков.

2. Метопредметные. Предмет «Музыкальные жанры», построенный как экскурс в историю рождения и эволюции музыкальных жанров разных эпох, безусловно, явится прекрасной теоретической базой для следующей ступени цикла музыкально-теоретических дисциплин. Полученные знания лягут в основу предмета «Музыкальная литература», который начнется на первом курсе.

Из связей с другими дисциплинами колледжа общность предмета «Музыкальные жанры» отчетливо прослеживается с такими предметами как «История», «Мировая художественная культура», «История балетного искусства» и с занятиями по классическому и национально-характерному танцу.

3. Личностные. Внимание к ведущим музыкальным жанрам разных эпох и отношение к жанру как к носителю содержания обязательно принесут большую пользу в деле художественного развития личности. Знания, полученные во время уроков на предмете «Музыкальные жанры», помогут решить нашим ученикам такие личностные задачи как расширение кругозора, развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, и параллельно овладевать более глубоким навыком слушания музыки.

4. Содержание. Программа предмета «Музыкальные жанры» состоит из двух больших разделов:

1. «Музыкальные жанры. История и теория» (проходится в восьмом классе, всего 36 часов) и

2. «Жанры танцевальной и балетной музыки» (проходится в девятом классе, всего 34 часов).