

Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 11
от «30» июня 2020г
председатель м/к _____

А

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Школа классического танца»



Л.А.Ледях

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»**

**Рабочая программа
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФГОС**

Дисциплина: Основы музыкальной грамоты

Класс/курс: 6-7 класс

Для специальности: 52.02.01 «Искусство балета»,
52.02.02 «Искусство танца (по видам)»

Автор: Юрченко Е.Л., Кононова Л.А..

Количество часов: 72 часа

Москва

2020 год

В соответствии с учебным планом, музыкально-теоретические дисциплины в хореографическом колледже начинаются в шестом классе с предмета «Основы музыкальной грамоты», на котором учащиеся знакомятся с **азами музыкальной грамоты** - нотным письмом, выразительными средствами музыки, элементами музыкального языка (темпом, ритмом, длительностями, мелодией, формой и др.)

В седьмом классе предмет «Основы музыкальной грамоты» продолжается, но на новом уровне: он сформирован как «**Уроки слушания музыки**». Из урока – урок, слушая шедевры музыкального искусства разных эпох и лучшие образцы балетной музыки, учащиеся постепенно открывают для себя мир Большой Музыки, понимание которой необходимо для развития эмоциональности, воображения и музыкальности будущих артистов балета. Такая работа, безусловно, расширяет кругозор и приобщает детей не только **к музыкальной грамоте**, но и **к музыкальной грамотности в широком смысле**.

Она даёт основные музыкально - теоретические знания, развивает музыкальные способности учащихся, фантазию и творческое воображение, подготавливает учащихся к занятиям по предметам «Музыкальная литература», «Основы игры на фортепиано», что способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с глубокой общеэстетической культурой

Занятия проводятся один раз в неделю в объеме 36 часов в 2/6 и 36 часов в 3/7 классах

Цель курса

Заложить основу музыкально-теоретических знаний. Сформировать направленность на музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация). Систематизация знаний, умений, навыков, приобретенных на предметах по музыкальному искусству.

Задача курса

Привить навык осмысленного отношения к музыке, научить воспринимать на слух характер образов и принципы их развития, особенности композиции, жанра, стиля произведения. Владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Ясное осознание значения всей совокупности выразительных средств музыки и танца для раскрытия музыкально-хореографического замысла.

Планируемые результаты

Предметные. К седьмому классу дети, как правило, имеют еще небольшой опыт слушания музыки. Однако в этом возрасте у них уже начинают развиваться способности к более полному и осмысленному восприятию музыки. Наступает благодатное время для развития слуха, эмоциональности, музыкального интеллекта. Поэтому год работы во время уроков «Слушания музыки» используется как **заложение основ музыкальной грамотности**, необходимых для будущих предметов цикла музыкально-теоретических дисциплин, предусмотренных программой, таких как «Музыкальные жанры» в восьмом и девятом классах и «Музыкальная литература» на первом и втором курсах.

Метопредметные. Пользу от уроков слушания музыки в седьмом классе нельзя переоценить. Приобретенный опыт умения слушать музыку композиторов разных эпох, безусловно, поможет детям связать полученные знания и впечатления со многими другими предметами, которые входят в систему образования нашего