

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от 24 » августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО
АНО СПО «Школа классического танца»


Л.А. Ледях



**Автономная некоммерческая организация
среднего профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»**

**ПОЛОЖЕНИЕ
О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНОК
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

по специальности: **52.02.01 «Искусство балета»**
52.02.02 «Искусство танца» (по видам)

2015 год

1. ОСОБЕННОСТИ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ (творческо-исполнительской) ПРАКТИКЕ

1.1. Для оценки профессиональной практики в процессе изучения профессионального модуля в АНО СПО «Школа классического танца» принята следующая 5-бальная дифференцированная система оценок:

- 5 «отлично»
- 4 «хорошо»
- 3 «удовлетворительно»
- 2 «неудовлетворительно»

1.2. Принятая в АНО СПО «Школа классического танца» 5-бальная система оценок является единой для всех видов аттестаций по профессиональной практике. Перевод обучающихся, получающих образование по специальностям «Хореографическое искусство» на последующий год обучения производится только в результате положительных оценок по специальным дисциплинам и профессиональной практике.

1.3. Оценка, выставленная экзаменационной комиссией по итогам промежуточной аттестации, является основанием для рекомендации о переводе на следующий год обучения, повторном обучении в том же классе или повторной аттестации.

Оценка, полученная на промежуточной аттестации, рассматривается Педсоветом АНО СПО «Школа классического танца», который принимает решение о переводе, повторном обучении или повторной аттестации.

1.4. Оценка на промежуточной аттестации выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии как итоговая оценка успеваемости вне зависимости от оценок, полученных в предыдущих семестрах (четвертях).

1.5. По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы для обучающихся, выполнивших все требования учебного плана, проводится итоговая государственная аттестация, которая проходит в соответствии с отдельным Положением.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

При проведении аттестации по творческо-исполнительской практике в процессе изучения профессионального модуля обучающийся должен показать практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца;
- знания и исполнения хореографического репертуара основной базы практики, входящего в программу профессиональной практики колледжа;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога-репетитора по творческо-исполнительской практике, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

При проведении аттестации по творческо-исполнительской практике оценке подлежат:

- особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической выразительностью, воля, отношение к делу, перспективность;
- профессиональные танцевальные технические навыки: пальцевая техника, прыжок, техника рук и т. д.;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами;
- работоспособность – выносливость, готовность исправлять ошибки, сила, стремление сделать лучше, физико-психологическое состояние ребенка;
- волевые качества – настойчивость, упорство, смелость, решительность, самообладание, выдержка;
- прилежание - память, запоминание комбинаций и замечаний, исправление ошибок;
- демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам.

Требования к выставлению оценок для младших и средних классов:

оценка «пять» («отлично»)

- безукоризненная сценическая внешность, хорошие профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов в танце;
- абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций
- эмоциональная и пластическая выразительность исполнения, владение навыками актерского мастерства
- хорошее исполнение сольных и ансамблевых номеров
- участие в различных конкурсах и фестивалях, концертах
- занятость в репертуаре основной базы практики
- пропуск уроков менее 10%
- поведение на репетиции: хорошая работоспособность, внимательность и исполнительность, хорошее запоминание и исполнение всех замечаний репетитора

оценка «четыре» («хорошо»)

- хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов в танце;
- музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность, владение элементарными навыками актерского мастерства;
- хорошее исполнение в ансамблевых номерах;
- хорошо учит текст танцевальных номеров;
- пропуск уроков до 10%, не более
- занятость в репертуаре основной базы практики
- поведение на репетиции: хорошая работоспособность, внимательность и исполнительность

оценка «три» («удовлетворительно»)

- недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения хореографического номера и вытекающие отсюда ограниченные возможности.
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов в танце;
- музыкальность исполнения, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность
- удовлетворительное исполнение в ансамблевых номерах;
- частичная занятость в репертуаре основной базы практики
- пропуск занятий не более 25%.
- Удовлетворительное поведение на репетиции.

оценка «два» («неудовлетворительно»)

- плохая сценическая внешность
- плохое владение техникой классического и характерного танца;
- плохое владение навыками сценического поведения
- плохая выразительность, не музыкальность
- плохая артистичность
- не заняты в репертуаре основной базы практики
- более 50% пропущено уроков
- плохое поведение на репетиции.

При получении оценки «неудовлетворительно» учащемуся предоставляется возможность повторной аттестации, которую он может пройти дважды. В случае не прохождения повторной аттестации обучающийся отчисляется из колледжа, как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнение учебного плана.

Не аттестация происходит в связи с пропусками учащихся по уважительной причине (по болезни, при наличии медицинской справки).

Требования к выставлению оценок для старших классов:

оценка «пять» («отлично»)

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные, пропорциональность и гармония
- абсолютная музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность
- выразительность, сценичность и органичность в танце, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам;
- полное владение актерскими навыками: способность к выражению внутреннего мира в танце, наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передавать и раскрывать его;
- отличное запоминание текста танцевальных номеров
- хорошее исполнение ансамблевых и сольных номеров (четкость линий, умение держать расстояния и перестраиваться в рисунки)
- участие в различных конкурсах и фестивалях, концертах
- занятость в репертуаре основной базы практики
- пропуск уроков менее 10%.
- поведение на репетиции: хорошая работоспособность, выносливость, внимательность и исполнительность, хорошее запоминание и исполнение всех замечаний репетитора.

Оценка «четыре» («хорошо»)

- хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее техническое исполнение в танце (пальцевая техника, прыжок, техника рук и т.д.);
- музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность
- выразительность, сценичность и органичность в танце, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам
- владение элементарными навыками актерского мастерства, способность к выражению внутреннего мира в танце, наличие характерности, ощущение национального колорита танца;
- хорошее исполнение ансамблевых номеров
- хорошее разучивание текста танцевальных номеров
- пропуск уроков до 10%, не более
- занятость в репертуаре основной базы практики
- поведение на репетиции: работоспособность, внимательность, запоминание и исполнение замечаний репетитора.

оценка «три» («удовлетворительно»)

- недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения хореографического номера и вытекающие отсюда ограниченные возможности;
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов в танце;
- недостаточная музыкальность исполнения, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- удовлетворительное внимание к ансамблю в танце и партнерам
- недостаточное владение элементарными навыками актерского мастерства и недостаточная способность к выражению внутреннего мира танца, недостаточная способность раскрыть и передать ощущение национального колорита танца;
- частичная занятость в репертуаре основной базы практики
- пропуск занятий не более 25%.
- поведение на репетиции: средняя работоспособность и исполнительность

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», то ставится «неудовлетворительно».

оценка «два» («неудовлетворительно»)

- плохое владение навыками сценического поведения
- плохое владение техникой классического и характерного танца;
- плохая выразительность, не музыкальность
- плохая артистичность
- не заняты в репертуаре основной базы практики
- более 50% пропущено уроков
- плохое поведение на репетиции: плохая работоспособность, невнимательность

При получении оценки «неудовлетворительно» учащемуся предоставляется возможность повторной аттестации, которую он может пройти дважды. В случае не прохождения повторной аттестации обучающийся отчисляется из колледжа, как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнение учебного плана.

Не аттестация происходит в связи с пропусками учащихся по уважительной причине (по болезни, при наличии медицинской справки).