

Рассмотрено  
на заседании м/к  
протокол № 5  
от «24» 12 20 13 г.  
председатель м/к \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор АНО СПО  
«Школа классического танца»  
\_\_\_\_\_ Л. А. Ледах



**Автономная некоммерческая организация  
среднего профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»**

## **Рабочая программа**

**Дисциплина:** *Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)*

**Класс/курс:** *1/5-4/8*

**Для специальности:** *070302 «Хореографическое искусство»,  
52.02.01 «Искусство балета»,  
52.02.02 «Искусство танца»(по видам).*

**Автор:** *Юрчева Е.Л., Антонова Н.Н., Мишина Л.А.*

*Москва*

*2013-2014 учебный год*

### **Пояснительная записка.**

Традиционно освоение игры на фортепиано для специальностей 070302 «хореографическое искусство», 52.02.01 «искусство балета». 52.02.02 «искусство танца» (по видам) является составной частью профессиональной подготовки танцовщика в хореографических учебных заведениях и относится к ряду важнейших профессиональных дисциплин. Умение играть на инструменте помогает наглядно изучать законы музыкальной теории, историю музыкальных стилей и музыкального исполнительства. Программа рассчитана на обучение в течение 4 лет по одному часу в неделю, далее занятия можно продолжать по желанию на основе факультатива. Индивидуальное планирование работы позволяет работать с каждым учеником эффективно, развивая его природные способности.

### **Цель курса.**

Всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей ученика, формирование творческой музыкально-образованной личности танцовщика.

### **Задача курса.**

Приобретение навыков владения инструментом, чтения с листа, игры в ансамбле, сольного исполнения произведений. Современный взгляд на задачи предмета «Фортепиано» подтверждает самое главное - органическую связь танца и музыки.

### **В результате изучения данного курса студенты должны:**

#### **знать:**

- Элементарные выразительные средства музыки;
- Основные музыкальные формы (полифонические, этюды, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли)
- Музыкальный язык различных стилей;
- Основные танцевальные ритмы;

#### **уметь:**

- исполнять наизусть на фортепиано на должном уровне произведения разных музыкальных стилей: старинную музыку, классику, романтику, музыку XX века;
- исполнять танцевальные пьесы с простым и сложным музыкальным ритмом;
- читать с листа несложные произведения;
- играть в ансамбле;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- полифонически слышать музыку;
- использовать различные приёмы звукоизвлечения и педализации, в соответствии со стилем исполняемого произведения.