

Рассмотрено  
на заседании м/к  
протокол № 5

от 19.03.2015  
председатель м/к

*Т. Ледях*



УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО СПО  
«Школа классического  
танца»

Н.А. Ледях

Автономная некоммерческая организация  
среднего профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»

## Рабочая программа

МДК.01.01 Классический танец

Для специальности: 52.02.01 «Искусство балета»

класс/курс (1-й год обучения)

автор: Телегина Н.А.

Москва 2015

## Пояснительная записка

### Основная задача 1-го года обучения:

Постановка корпуса, ног, корпуса, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений

Приступая к показу упражнений, необходимо уяснить понятие **опорной и работающей** ног.

**Опорная** нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. **Работающая** нога освобождена от тяжести корпуса; она выполняет движение. Функции работающей ноги значительно более разнообразны, чем функции опорной ноги, но тем не менее понятия «опорная» и «работающая» до известной степени условны. Натянутость опорной ноги в упражнении и центровка бедер является залогом устойчивости в танце.

Все упражнения выполняют поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала осваивают в сторону, позднее-вперед и назад.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям, стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время другая рука открыта на вторую позицию.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. Потом постепенно переходят к тем же упражнениям, стоя к палке боком держась за нее одной рукой, в то время как другая рука открыта на вторую позицию.

Упражнения выполняют носком в пол на воздух под углом около 23, 45 или 90 градусов. Угол образуют опорная нога и открытая на воздух работающая нога.

Некоторые движения классического экзерсиса требуют специальных подготовительных движений-**preparation**. Вид **preparation** зависит от типа движения, которому подготовительное движение предшествует.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы и упражнения классического экзерсиса. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и в конце первого года обучения-разные. Пока движение разучивается в подготовительных упражнениях ритмический рисунок простой; впоследствии он становится более разнообразным