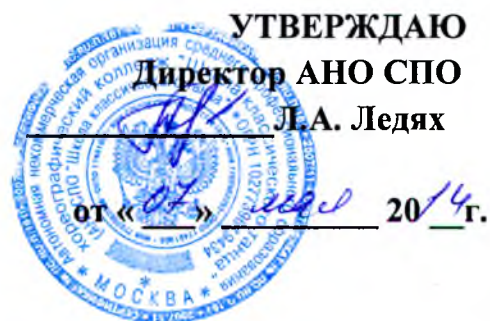


Рассмотрено на заседании
педагогического совета
АНО СПО «Школа классического танца»

Протокол № 6
От «07» мая 2014г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНОК ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

2014 год

1. ОСОБЕННОСТИ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

1.1. Для оценки успеваемости по специальным предметам профессионального модуля в АНО СПО «Школа классического танца» принята следующая 5-бальная дифференцированная система оценок по специальным дисциплинам:

- 5 «отлично»
- 4 «хорошо»
- 3 «удовлетворительно»
- 2 «неудовлетворительно»

1.2. Принятая в АНО СПО «Школа классического танца» 5-бальная система оценок является единой для всех видов аттестаций по специальным (профессиональным) дисциплинам, практике, на текущей, промежуточной и итоговой государственной аттестациях.

1.3. Перевод обучающихся, получающих образование по специальностям «Хореографическое искусство», «Искусство балета», «Искусство танца» на последующий год обучения производится только в результате положительных оценок по специальным дисциплинам и профессиональной практике.

1.4. Решающим фактором при отчислении обучающихся является следующее: «неудовлетворительная» оценка успеваемости по «Классическому танцу» (для квалификации «Артист балета»), по «Народно - сценическому танцу» (для квалификации «Артист ансамбля»).

1.5. Оценка, выставленная экзаменационной комиссией по итогам промежуточной аттестации, является основанием для рекомендации о переводе на следующий год обучения, повторном обучении в том же классе или повторной аттестации.

Оценка, полученная на промежуточной аттестации, рассматривается Педсоветом АНО СПО «Школа классического танца», который принимает решение о переводе, повторном обучении или повторной аттестации.

1.6. Оценка на промежуточной аттестации выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии как итоговая оценка успеваемости вне зависимости от оценок, полученных в предыдущих семестрах (четвертях).

1.7. По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы для обучающихся, выполнивших все требования учебного плана, проводится итоговая государственная аттестация, которая проходит в соответствии с отдельным Положением.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

2.3. По классическому танцу.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;

- профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т. д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.
- Работоспособность – выносливость, готовность исправлять ошибки, сила, стремление сделать лучше, физико-психологическое состояние ребенка;
- Волевые качества – настойчивость, упорство, смелость, решительность, самообладание, выдержка;
- Прилежание - память, запоминание комбинаций и замечаний, исправление ошибок, адекватное поведение.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного обучающимся членом экзаменационной комиссии во время урока классического танца в его полном, в соответствии с программой, объеме.

Требования к оценке «отлично»:

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца;
- абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке «хорошо»:

- хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Оценка «неудовлетворительно» определяет профессиональную пригодность.

Профессиональная пригодность учащегося определяется голосованием, основанном на субъективном мнении каждого члена экзаменационной комиссии.

При получении оценки «неудовлетворительно» учащемуся предоставляется возможность повторной аттестации, которую он может пройти дважды. В случае не прохождения повторной аттестации обучающийся отчисляется из колледжа, как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнение учебного плана.

При выставлении оценок по смежным дисциплинам комиссией учитывается успеваемость обучающегося по основной дисциплине – классическому танцу, и в случае имеющихся замечаний по «форме», не допускается сочетание оценок «2» («неудовлетворительно») и «5» («отлично»).

2.4. По дуэтно-классическому танцу.

При проведении аттестации по дуэтно-классическому танцу оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа;
- технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов партерной и воздушной поддержки, апломб, подвижность, мобильность в исполнении, владение поддержкой за счет технического умения без видимого напряжения;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного обучающимся на членов аттестационной комиссии во время урока дуэтно-классического танца.

Требования к оценке «отлично»:

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца. Четкое и уверенное исполнение приемов партерной и воздушной поддержки, входящих в программу данного класса;
- все наиболее сложные приемы воздушной поддержки должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики и за счет чувства взаимного темпа;

- абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- при исполнении различных приемов партерной поддержки все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

Требования к оценке «хорошо»:

- хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность физических параметров (рост, вес) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-классического танца (партерных и воздушных支撑ках, прыжках, вращениях и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов партерной поддержки;
- элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», то ставится «неудовлетворительно».

Таблица соответствия норм роста и веса для обучающихся АНО СПО «Школа классического танца».

2.5. По народно-сценическому танцу.

При проведении аттестации по народно-сценическому танцу оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа;
- технические навыки владения программными элементами характерного танца, связки, четкость исполнения, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов

народно-сценического (характерного) танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.
- Ни один из указанных элементов не является самодостаточным.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного обучающимся на членов аттестационной комиссии во время урока народно-сценического (характерного) танца.

Требования к оценке «отлично»:

- сценическая внешность, соответствующая специфике характерного танца, характерность, отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов характерного танца. Четкое и уверенное исполнение движений, входящих в программу данного класса;
- абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- яркая индивидуальность.

Требования к оценке «хорошо»:

- хорошая сценическая внешность, соответствующая характерному танцу. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов характерного танца;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность отдельных параметров (физических, эмоциональных, вкусовых, манеры) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в исполнении народно-сценического (характерного) танца;
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов характерного танца;
- элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», то ставится «неудовлетворительно».

2.6. По ритмике и историко-бытовому танцу.

При проведении аттестации по историко-бытовому танцу оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа;
- технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- наличие манеры, стилового и образного ощущения танца, элегантность, легкость в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного обучающимся на членов аттестационной комиссии во время урока историко-бытового танца.

Требования к оценке «отлично»:

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу данного класса;
- все наиболее сложные приемы историко-бытового танца должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики;
- абсолютная музыкальность исполнения комбинаций. Пластическая и эмоциональная выразительность. Ощущение стиля, манеры, элегантность исполнения;
- при исполнении историко-бытовых танцев все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

Требования к оценке «хорошо»:

- хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Хорошее ощущение стиля, манеры;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая

- и эмоциональная выразительность;
- постоянное сценическое общение с партнером при исполнении танцев.

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные;
- удовлетворительное исполнение программных танцев. Недостаточное ощущение стиля, отсутствие манеры и элегантности в исполнении;
- элементарная музыкальность исполнения танцев, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», ставится «неудовлетворительно».