

Рассмотрено  
на заседании м/к  
протокол № 5  
от 10.03.2015  
председатель м/к

*Л. А. Ледах*

Утверждаю  
Директор АНО СПО  
«Школа классического танца»  
Л. А. Ледах



Автономная некоммерческая организация  
среднего профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»

## **Рабочая программа**

Дисциплина: Музыкальная литература  
класс/ курс 1 курс  
Для специальности: 52.02.01 Искусство балета  
Автор Кононова Л.А.

Москва 2015

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

рабочая программа Музыкальная литература входит в профильные учебные дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования. Учебный предмет «Музыкальная литература» является составной частью профессиональной подготовки и эстетического воспитания обучающихся. Курс ориентирован на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов. Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса студентов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств и решает одну из главных задач хореографического образования: воспитание музыкальной культуры обучающихся, развитие способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки различных стилей, эпох и жанров.

### **Цель рабочей программы:**

Целью рабочей программы является формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки, приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса.

### **Задачами рабочей программы являются:**

- развитие навыков сознательно-активного восприятия музыкального произведения, его идейно-художественного содержания и формообразующих средств;
- обогащение музыкально-слухового опыта обучающихся, развитие их музыкальной памяти, слуха, ассоциативно-образного мышления;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов - представителей разных эпох, направлений, школ, об особенностях музыкальных жанров, форм и выразительных средств, а также о многообразных связях музыкального искусства с жизненными явлениями;