

Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 5

от 19.03.2015
председатель м/к

Л. А. Ледях

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО
«Школа классического
танца»



Л. А. Ледях

Автономная некоммерческая организация
среднего профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»

Рабочая программа

Дисциплина: Музыкальная литература
класс/ курс II курс

Для специальности: 52.02.01 «Искусство балета»
автор: Кононова Л.А.

Москва 2015

Пояснительная записка.

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

рабочая программа Музыкальная литература входит в профильные учебные дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования.

Учебный предмет «Музыкальная литература» является составной частью профессиональной подготовки и эстетического воспитания обучающихся. Курс ориентирован на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов. Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса студентов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств и решает одну из главных задач хореографического образования: воспитание музыкальной культуры обучающихся, развитие способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки различных стилей, эпох и жанров.

Цель рабочей программы:

Целью рабочей программы является формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки, приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса.

Задачами рабочей программы являются:

- развитие навыков сознательно-активного восприятия музыкального произведения, его идейно-художественного содержания и формообразующих средств;
- обогащение музыкально-слухового опыта обучающихся, развитие их музыкальной памяти, слуха, ассоциативно-образного мышления;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов - представителей разных эпох, направлений, школ, об особенностях музыкальных жанров, форм и выразительных средств, а