

Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 5
от «24» 12 20 13 г.
председатель м/к _____



УТВЕРЖДАЮ:
Директор АНО СПО
«Школа классического танца»
_____ Л. А. Ледах



**Автономная некоммерческая организация
среднего профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»**

Рабочая программа

Дисциплина: *Музыкальные жанры*

Класс/курс: 4/8

Для специальности: 070302 «Хореографическое искусство»,
52.02.01 «Искусство балета»,
52.02.02 «Искусство танца»(по видам).

Автор: *Кононова Л.А.*

Москва

2013-2014 учебный год

Пояснительная записка

В хореографическом колледже «Музыкальные жанры» как отдельный музыкально-теоретический предмет проходит недавно. Учебников по предмету пока нет. Много научной литературы. Но адресована она или музыковедам или композиторам. Поэтому вниманию наших учащихся предлагается специально разработанный *авторский курс*.

Так как предмет «Музыкальные жанры» проходит в восьмом и девятом классах, показалось целесообразным разделить программу на две части: в восьмом классе проходить жанры академической классической музыки, в девятом – жанры танцевальной и балетной музыки.

Итак, *программа восьмого класса посвящена жанрам академической классической музыки.*

Их множество. И кроме того сам по себе любой жанр – понятие многозначное. Поэтому существуют самые разные классификации жанров. Например, одни музыковеды, классифицируя жанры, исходят из условий бытования, особенностей исполнения и восприятия музыкальных произведений. Другие классифицируют жанры по содержательным признакам – лирические, эпические, драматические. Мне же показалось целесообразным создать учебную программу, основанную на изучении жанров *в исторической последовательности* их возникновения в музыкальном искусстве, начиная от эпохи Возрождения – и заканчивая нашим временем.

Цели и задачи рабочей программы

Целью рабочей программы является:

получить хорошую теоретическую базу, позволяющую свободно ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров. Знание жанров необходимо, так как именно они во многом определяют содержание произведения. Часто жанровые признаки являются теми «ключиками», с помощью которых можно разгадать то, о чем «рассказывает» музыка

Задачами рабочей программы являются:

1. учащиеся должны хорошо знать определение жанров, освоить терминологию,
2. четко формулировать главные признаки того или иного музыкального жанра,
3. представлять краткую историю жанров, их эволюцию во времени,
4. ориентироваться в шедеврах музыкальной литературы, написанных в рамках того или иного жанра.

Но главные задачи – те, которые я обычно ставлю перед учениками на музыкально-теоретических предметах: расширение кругозора, развитие музыкальности, эмоциональности, овладение непростым навыком слушания музыки.