

Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 5
от «24» 12 20 13 г.
председатель м/к Л.А.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор АНО СПО
«Школа классического танца»
Л. А. Ледях



**Автономная некоммерческая организация
среднего профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»**

Рабочая программа

Дисциплина: *Музыкальные жанры*

Класс/курс: *5/9*

Для специальности: 070302 «Хореографическое искусство»,
52.02.01 «Искусство балета»,
52.02.02 «Искусство танца»(по видам).

Автор: *Кононова Л.А.*

Москва

2013-2014 учебный год

Пояснительная записка

«Музыкальные жанры» - новый предмет в системе музыкального образования учащихся хореографических колледжей. Он рассчитан на два года обучения, проходится в восьмом и девятом классах.

Программа *девятого класса* нашего колледжа посвящена *жанрам танцевальной и балетной музыки*.

Цель и задачи рабочей программы

Целью рабочей программы является:

формирование *кругозора и расширение знаний* в области музыки, связанной с хореографией.

Задачами рабочей программы являются:

1. *Ознакомление учащихся с основными жанрами танцевальной музыки.*
2. Получение крепких *теоретических знаний* о музыкальном сопровождении танцев разного времени – от эпохи Возрождения до наших дней; при этом необходимо обращать внимание учащихся на такие его черты, как выраженный через музыку характер танца, национальное происхождение, своеобразие ритмического рисунка, отражающего пластику движений, особенности мелодии, формы, инструментовки и т.д.
3. *Прослушивание шедевров* мировой музыкальной литературы, гениально запечатлевшей танцевальные образы.
4. Знакомство с *историей* развития *балетной музыки* и ролью композитора в ней в разные эпохи
5. *Прослушивание, анализ и запоминание* лучших страниц мировой *балетной музыки*
6. Ознакомление с *балетным клавиром XIX века* – «золотого» в истории классического балета. Сюда включены такие вопросы как музыкальное строение балета, значение и разновидности жанра сюиты в балетном спектакле, музыкально-выразительные средства балетного адажио и балетных вариаций.
7. Ознакомление с *разными жанрами балетного спектакля*, такими как
 - многоактный спектакль XIX века,
 - одноактный балет XX века,
 - хореографическая миниатюра,
 - постановка балета или концертного номера на не-балетную музыку и т.д.

Межпредметные связи

Первая часть программы, посвященная жанрам танцевальной музыки, тесно связана с танцевальными уроками в колледже.

На музыкальных уроках звучат и анализируются чаще всего те же произведения, которые используются и в качестве музыкального аккомпанемента на уроках классического, историко-бытового, народно-характерного танца. Таким образом, музыкальные шедевры, созданные