

Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 5

от 19.03.2015г.
председатель м/к



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО
«Школа классического
танца»



Автономная некоммерческая организация
среднего профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»

Рабочая программа

МДК.01.03 Народно-сценический танец
Для специальности: 52.02.01 «Искусство балета»
класс/курс (1 курс.)
автор: Вартапетова А.А.

Москва 2015

Пояснительная записка

Междисциплинарный курс МДК 01.03 Народно-сценический танец входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Данный курс предусматривает изучение народных и академических характерных танцев. Народные танцы, включенные в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В академическом характерном танце, сложившимся в балетном театре XIX-XX в.в., народный танец трансформировался под влиянием школы классического танца. Образцы академического народно-сценического танца вошли в сокровищницу мирового балетного репертуара. На его основе была создана дисциплина Народно-сценический танец. Одной из важных особенностей народно-сценического танца является относительная свобода движений рук, корпуса, ног, разнообразии танцевальных ракурсов. Это может быть воспитано только на знании позиций и положений классического танца.

Цель курса

Знакомство с содержанием курса народно-сценического танца в хореографических учебных заведениях за 4 год обучения. Продолжается дальнейшее изучение более сложных элементов народно-сценического танца, составляются более развернутые комбинации танца, усложняется композиционное построение танцевальных этюдов. Меняется структура урока - на середине зала- основная часть работы, у станка; отработка наиболее сложных элементов.

Задачи курса

Программа включает в себя наиболее сложные движения народно - сценического танца в их законченной профессиональной форме. Освоение техники прыжков и вращений. Изучаются фрагменты танцев из балетных спектаклей и концертного репертуара ансамблей народного танца. Происходит художественная отработка движений, завершается овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки, исполнительской виртуозности, артистичности, полностью раскрывается индивидуальность учащихся. Изучаются движения танцев: русского, грузинского, молдавского-народных, польского, венгерского, испанского и цыганского.

В раздел испанского танца включены позиции и положения ног и рук, характерные для многих испанских народных танцев, а также ряд элементов танцев фламенко и первой фигуры севильяны.