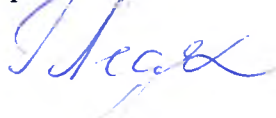


Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 5

от 19.03.2015
председатель м/к



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО
«Школа классического
танца»



Автономная некоммерческая организация
среднего профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»

Рабочая программа

МДК.01.03 Народно-сценический танец
Для специальности: 52.02.01 «Искусство балета»
класс/курс (2 курс.)
автор: Вартапетова А.А.

Москва 2015

Пояснительная записка.

Междисциплинарный курс МДК 01.03 Народно-сценический танец входит в профессиональный модуль ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность. Данный курс предусматривает изучение народных и академических характерных танцев. Народные танцы, включенные в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX-XX в.в. народный танец трансформировался под влиянием школы классического танца. Образцы академического народно-сценического танца вошли в сокровищницу мирового балетного репертуара. Одной из важных особенностей народно-сценического танца является относительная свобода движений рук, корпуса, ног, разнообразии танцевальных ракурсов. Это может быть воспитано только на знании позиций и положений классического танца.

Цель курса.

Развитие индивидуальных способностей учеников.

Задачи курса.

Знакомство с содержанием курса народно-сценического танца в хореографических учебных заведениях, рассчитанном на пять лет, начиная с четвертого года обучения. Помимо основного материала программы целесообразно включать дополнительный материал, который предусматривает возможность более объемного и подробного изучения танцев народов мира. Первые два года мальчики и девочки занимаются отдельно. На третьем году обучения вводится парный танец, усложняется композиционное построение танцевальных этюдов. На четвертом и пятом годах обучения особое внимание следует

Главной задачей пятого года обучения является планомерная подготовка к Государственному экзамену. Изучение наиболее сложных движений и танцев, рассчитанных на индивидуальные способности учеников. Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара театров и ансамблей народного танца. Дальнейшее раскрытие и развитие творческой индивидуальности учащихся. Продолжение изучения русского народного, цыганского академического танцев и элементов испанских танцев-фламенко. Второе полугодие полностью посвящается подготовке к Государственному экзамену.