

Рассмотрено  
на заседании м/к  
протокол № 5  
танца»  
от 19.03.2015  
председатель м/к

*Г. Ледях*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНОС ПО  
«Школа классического  
танца»  
Л.А. Ледях



**Автономная некоммерческая организация  
среднего профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.03 Народно-сценический танец  
(2-й год обучения, 5/9 кл.)  
Специальность 52.02.01 Искусство балета  
Автор Вартапетова А.А.

Москва 2015

### **Пояснительная записка.**

Междисциплинарный курс МДК 01.03 Народно-сценический танец входит в профессиональный модуль ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность. Данный курс предусматривает изучение народных и академических характерных танцев. Народные танцы, включенные в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора.

В академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX-XX в.в., народный танец трансформировался под влиянием школы классического танца. Образцы академического народно-сценического танца вошли в сокровищницу мирового балетного репертуара. На его основе была создана дисциплина Народно-сценический танец. Одной из важных особенностей народно-сценического танца является относительная свобода движений рук, корпуса, ног, разнообразии танцевальных ракурсов. Это может быть воспитано только на знании позиций и положений классического танца.

### **Цель курса.**

Знакомство с содержанием курса. Повторение и закрепление пройденного материала, изучение элементов народно-сценического танца, составление более развернутых комбинаций, усложнение композиционного построения танцевальных этюдов.

### **Задачи курса.**

Включение более сложных движений народно – сценического танца. Соединение пройденных ранее и новых движений в более объемные комбинации. Изучение движений танцев: венгерского, татарского, таджикского народных; польского, венгерского, испанского, итальянского - академических.

**В результате изучения данного курса обучающиеся должны:**

**иметь практический опыт:**

-исполнения на сцене различных видов танца произведений базового хореографического репертуара;