

Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 4
от 18.02.2015
председатель м/к *Тредях*



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО
«Школа классического танца»
Л.А. Ледах

**Автономная некоммерческая организация
среднего профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.01 Актерское мастерство
1 курс (1-й год обучения)

Москва 2015

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.01 Искусство балета

Председатель  Г.В.Ледях

Заместитель директора
по УВР  Т.Л.Попова

Автор: **Петрова И.А., преподаватель АНО СПО «Школа классического танца»**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Актерское мастерство является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины входит в профессиональный учебный цикл.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ а мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

знать:

принципы построения художественно - сценического образа;
основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Основной задачей первого года обучения является постепенное изучение сценического действия. Изучение основ системы К.С. Станиславского, системы М. Чехова. По окончании второго семестра студент должен уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействовать с одним партнером.

Цель курса.

Освободить от мышечного зажима, овладеть упражнениями, помогающими активизировать верное творческое самочувствие.

Задачи курса.

Овладеть тренингом, уметь импровизировать, верить в предлагаемые обстоятельства, действовать- я в предлагаемых обстоятельствах.

В результате изучения данного курса учащиеся должны:

уметь:

- анализировать музыкальный материал с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии

- делать этюды на память физических действий
- выстраивать драматургию этюда
- управлять своим телом в пластических этюдах;

знать:

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- балет-синтез 3-х искусств – музыкального, хореографического и драматического.
- Основы системы К.С. Станиславского;

иметь навыки:

- сценической практики;
- пантомимы;
-

иметь представление:

- о современном уровне развития балетного и драматического искусств.

Экзаменационные требования.

(1 курс)

Экзамен по актерскому мастерству проводится в конце учебного года на всех курсах. В процессе экзамена должны быть показаны результаты освоения учащимися программы соответствующего года обучения.

Межпредметные связи.

Необходим творческий контакт с преподавателями других профилирующих предметов (классический танец, народно-сценический танец, дуэтный танец), обязательное посещение уроков и экзаменов, согласование прохождения материала данной программы с репертуаром профессиональной сценической практики.

Типы уроков

- повторительно - обобщающий;
- урок – закрепление;
- урок – приобретение новых знаний;
- комбинированный урок;
- урок – обсуждение.

Тематический план

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	№ урока
1	Балет-синтез 3-х искусств- музыкального, хореографического и драматического. Основы системы К.С. Станиславского.	2	1-2
2	Основы системы К.С. Станиславского - Четвертая стена, Публичное одиночество	2	3-4
3	Влияние места действия на поведение человека. Этюды на место действия	2	5-6
4	Упражнения на развитие зрительной памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, внутреннего видения	2	7-8
5	Упражнения на развитие навыков мышечного внимания. Действия с воображаемыми предметами	2	9-10
6	Действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие артистической смелости- оправдание поз. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	4	11-14
7	Предлагаемые обстоятельства. Вера в предлагаемые обстоятельства	2	15-16
8	Этюды на память физических действий	2	17-18
9	Этюды на физическое самочувствие. Отношение к предмету	2	19-20
10	Событие в этюде, оценка события, отношение к факту	4	21-24
11	Темпо- ритм. Темп-степень быстроты действия. Внутренний ритм-степень активности внутренней жизни.	4	25-28
12	Взаимодействие события и темпо- ритма	4	29-32
13	Темпо -ритм. Атмосфера места действия	2	33-34
14	Упражнения в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.	4	35-38
15	Этюды одиночные. Анализ музыкального материала с точки зрения заполненной в нем образности и драматургии.	4	39-42
16	Этюды на взаимодействие партнеров. Парные этюды	4	43-46
17	Парные этюды на оценку события, отношение к факту	2	47-48

18	Массовые этюды. Общая оценка события. Пластические этюды		49-50
19	Главные средства музыкальной выразительности. Темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка		51-54
20	Пластические этюды на физическое самочувствие-пурга, ветер, ранение.		55-56
21	Этюды на жесты, походку, бег. Техники шага, жеста, бега.	4	57-60
22	Овладение элементами пластической выразительности, упражнения на жесты, походку, бег	2	61-62
23	Музыкальные этюды. Пластические этюды	4	63-66
24	Прогон музыкальных этюдов	2	64-67
25	Экзамен	2	68-70
	ВСЕГО:	62	

Содержание учебной дисциплины первого года обучения

Тема 1-Тренинг творческой психотехники

В своей работе Заметки по программе театральной школы К.С. Станиславский включил тренинг как особый раздел предмета Мастерство актера. Упражнения помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, совершенствующие его актерский аппарат -творческое внимание, воображение ,фантазию, всегда используются в театральной педагогике.

Практические занятия по теме

1.Упражнение на развитие навыков творческого самочувствия.

2.Упражнения на развитие зрительных ощущений

а. зрительного восприятия и зрительной памяти,

б.наблюдательности, воображения и фантазии

в.внутреннего видения

г.ассоциативного мышления

д.тренинг непрерывности видения

3.Упражнения на развитие сенсорных умений

а. тренинг памяти комплекса чувственных образов

б. действия с реальными и воображаемыми предметами

4.Упражнения на развитие навыков мышечного внимания

а. тренинг мышечного контроля

б.развитие мышечной памяти

в. действия с воображаемыми предметами

5.Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия

- а. непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий
- б. эмоциональной памяти
- в. общения партнеров- их взаимодействие, взаимосвязь и взаимосвязь.
- г. темпо- ритма
- б. Упражнение на развитие артистической смелости и элементов характерности
- а. действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах
- б. оправдание необычного физического самочувствия.

Тема 2-Работа с музыкальным материалом

При изучении студентами учебного материала, связанного с музыкой, необходимо следить за тем, чтобы характер действия совпадал с темпо - ритмом и драматургическим строением музыкального произведения

Практические занятия по теме

1. Темпо-ритм
2. Атмосфера
3. Упражнения из темы тренинг в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.
4. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.

Тема 3-Работа над этюдами

Прорабатывая данную тему, преподаватель усложняет учебные задачи, включая студентов в непосредственную работу над этюдами на основе создания ими собственных импровизаций.

Практические занятия по теме

1. Этюды одиночные
2. Этюды на взаимодействие
3. Массовые этюды

Средства обучения.

Видеодвойки, DVD, музыкальные центры, телевизоры, видеокамеры.

Технические средства обучения:

- аудио-, видеотехника;
- выход в Интернет, диски с компьютерными программами обучения ;
- телевизор,
- видеомагнитофон,
- видеокассеты и другие носители информации

Интернет-ресурсы:

1. Российское образование: федеральный портал. URL: <http://www.edu.ru/>
2. Сайт Федерального Государственного Образовательного стандарта. URL: <http://standart.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал. URL: <http://window.edu.ru/>

Основная литература

1. Ермолаев. А. Сборник статей.- М.: Искусство, 1974.
2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. - М.: МГАХ, 2002.
3. Немирович-Данченко В. Театральное наследие в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 1965.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. - П.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актера. - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актера. - М.: АРТ, 2003.

Дополнительная литература

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968,1971.
4. Вечеслова Т. Я - балерина. - П.: Искусство, 1966.
5. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. Аскольд Макаров. - П.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. Екатерина Максимова.
11. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. Никита Долгушин. - ГК: Искусство, 1985.
- Кремшевская Г. Наталья Дудинская. - П.: Искусство, 1985.
13. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Молодая гвардия, 1982.
14. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Искусство, 1972.
15. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
16. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.

17. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. - М.: Искусство, 1988.
18. Маркова Е. Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1975.
19. Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М.: Искусство, 1965.
20. Рославлева Н. Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978,
21. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
22. Рулева А. Борис Брегвадзе. - М.-Л.: Искусство, 1965.
23. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М.-Л.: Искусство, 1958.
24. Солодовников А. Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1988.
25. Станиславский К. Собрание сочинений в 8 т. - М.: Искусство, 1954—1961.
26. Тендер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
27. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
28. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
- Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л.: Искусство, 1971

