

Рассмотрено
на заседании м/к
протокол № 5
от 19.03.2015
председатель м/к

Т. Ледея

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО
«Школа классического танца»
Л.А.Ледея



**Автономная некоммерческая организация
среднего профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дисциплина: Основы игры на музыкальном инструменте
(фортепиано)**

Для специальности: 52.02.01 Искусство балета

Автор: Юрчева Е.Л., Антонова Н.Н., Кононова Л.А.

Москва 2015

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» входит в предметную область «Искусство».

Дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)» изучается в течение четырех лет: с 1-го по 4-й классы (1-й класс соответствует 5-му общеобразовательному классу). Общее количество часов, отводимых на курс: 140 аудиторных часа; 70 часов самостоятельной работы.

Занятия по форме организации – индивидуальные. Учитывая особенности инструмента, репертуарное богатство, возможности наглядно изучать законы музыкальной теории, историю музыкальных стилей и музыкального исполнительства, традиционно освоение игры на фортепиано является составной частью профессиональной подготовки артистов балета.

Умение играть на инструменте помогает наглядно изучать законы музыкальной теории, историю музыкальных стилей и музыкального исполнительства.

Целью курса является

Развитие музыкальных и художественных способностей обучающихся, формирование творческой музыкально-образованной личности.

Задачами курса являются:

- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
- изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
- изучение мажорных и минорных гамм;
- изучение интонационно – выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализации;
- развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
- выработка органичной пластической связи танца и музыки.