

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

Протокол № 5  
от « 19 » 03 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО СПО

АНО СПО «Школа классического танца»  
 Л.А. Ледях

**Автономная некоммерческая организация  
среднего профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»**

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНОК  
ПО ЗАЩИТЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

по специальностям: **52.02.01 «Искусство балета»**  
**52.02.02 «Искусство танца» (по видам)**

2015 год

## **1. ОСОБЕННОСТИ АТТЕСТАЦИИ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ (ДИПЛОМНЫХ) РАБОТ**

1.1. Для оценки квалификационной работы в результате изучения профессионального модуля в АНО СПО «Школа классического танца» принята следующая 5-бальная дифференцированная система оценок:

- 5 «отлично»
- 4 «хорошо»
- 3 «удовлетворительно»
- 2 «неудовлетворительно»

1.2. Защита квалификационных работ проводится в форме исполнения номера в концертной программе или спектакле.

1.3. Основная задача Государственной аттестационной комиссии – комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ГОС по специальности.

1.4. Оценка выставляется Государственной аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии как итоговая оценка.

## **1. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ЗАЩИТЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

При проведении защиты квалификационных работ в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен показать:

- уровень профессиональной подготовки
- яркость индивидуального дарования
- готовность к самостоятельной исполнительской деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией
- исполнения хореографического произведения перед зрителями на сцене (номер классической, народно-сценической или современной хореографии)

### **При проведении аттестации по защите квалификационных работ оценке подлежат:**

- создание художественного сценического образа исполняемого номера (хореографическое произведение классического наследия или постановка современного хореографа)
- отображение и воплощение хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения
  - особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
  - уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения, в сочетании, с пластической выразительностью;
  - профессиональные танцевальные технические навыки;
  - музыкальность исполнения;

- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами;
- демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретному танцу;

### Требования к выставлению оценок:

#### оценка «пять» («отлично»)

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные, пропорциональность и гармония;
- абсолютная музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность, уверенность исполнения;
- выразительность, сценичность и органичность в танце, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретному танцу;
- создание художественного сценического образа исполняемого номера
- полное владение актерскими навыками: способность к выражению внутреннего мира в танце, наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передавать и раскрывать его;
- хорошее исполнение сольных или ансамблевых номеров (четкость линий, умение держать расстояния и перестраиваться в рисунки).

#### Оценка «четыре» («хорошо»)

- хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности;
- техническое исполнение всех программных элементов в танце;
- музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность;
- органичность в танце, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам;
- владение навыками актерского мастерства, способность к выражению внутреннего мира в танце, наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть его;
- хорошее исполнение ансамблевых номеров (четкость линий, умение держать расстояния и перестраиваться);

#### оценка «три» («удовлетворительно»)

- недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные;
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов в танце;
- недостаточная музыкальность исполнения, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- удовлетворительное внимание к ансамблю в танце и партнерам

- недостаточное владение элементарными навыками актерского мастерства и способностью к выражению внутреннего мира танца, способностью раскрыть и передать ощущение национального колорита танца;

**оценка «два» («неудовлетворительно»)**

- плохое владение навыками сценического поведения;
- плохое владение техникой танца;
- плохая выразительность, не музыкальность;
- плохая артистичность;

При получении оценки «неудовлетворительно» обучающемуся предоставляется возможность повторной аттестации через пол года после окончания колледжа. В случае не прохождения повторной аттестации обучающемуся не выдается Диплом государственного образца и не присваивается выбранная квалификация.