

## «Индивидуальная техника, сценический репертуар»

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета ансамбля, танцевального коллектива, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы, знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов, с индивидуальными техниками современного танца по видам

Задачами курса являются: изучение истории и творческого наследия лучших исполнителей и коллективов современного танца в России и за рубежом, изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области современного танца; практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных) и отдельных исполнителей.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 96 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 86 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Формы учебной работы: групповая.

В результате изучения междисциплинарного курса профессионального модуля обучающийся должен:

иметь **практический опыт:** исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых

хореографических произведений; владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям); владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; исполнять экзерсис у станка и на середине зала; исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации; исполнять сложные формы *adagio* и большие прыжки; владеть техникой народно-сценического (характерного) танца (сольного и парного), правильным характером, стилем и манерой исполнения, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; импровизации; использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ; владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору): «Лимон-техник», «Грэхем-техник», «Хортон-техник», «Хоукинс\_техник», «Каннингем-техник», техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К.Йосса, П. Бауш; владеть стилями и техникой исполнения современного социального танца: брейк, хип-хоп, хауз и другими; уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры; импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

**знать:** основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца; основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р.фон Лабана, метод И Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения; особенности хореографической образности в современном танце; образцы классического и современного танцевального репертуара; основные методы репетиционной работы; принципы самостоятельной работы над партией.

Освоенные компетенции: **ОК.1 – 9, ПК 1.1 – 1.9**