

Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

(Углубленная подготовка)

4-й год обучения

Москва

2021

Междисциплинарный курс МДК 01.02. Народно-сценический танец входит в ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца».

Организация-разработчик: АНО ПО хореографический колледж «Школа классического танца»

Разработчик: Вартапетова А. А. (преподаватель народно-сценического танца)

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.
Председатель Ледях А. Г.

Утверждено:
на заседании педагогического Совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Утверждаю:
Директор АНО ПО «Школа классического танца» _____ Ледях Л. А.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ стр. 11
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ стр. 13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ стр. 30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) стр. 44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца.

Междисциплинарный курс (далее МДК) 01.02. Народно-сценический танец входит в программу профессионального модуля (ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность) и составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца».

МДК 01.02. Народно-сценический танец предусматривает изучение народных и академических характерных танцев. Народные танцы, включенные в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX-XX вв., народный танец трансформировался под влиянием школы (системы) классического танца. Образцы академического народно-сценического танца вошли в сокровищницу мирового балетного репертуара. На его основе была создана дисциплина «Народно-сценический танец».

Изучение народно-сценического танца способствует всестороннему развитию артиста балета, чья профессия многогранна. Народно-сценический танец является одной из важных составляющих в общей профессиональной «эрудиции» артиста балета, в обогащении его «хореографического лексикона».

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Групповые занятия – не более

25 человек, мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения модуля

Целью междисциплинарного курса является:

- овладение техникой исполнения характерного танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия характерного танца.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;
- отработка танцевальной техники;
- развитие выразительности и музыкальности;
- развитие профессиональных качеств будущих артистов балета;
- овладение техникой исполнения характерного танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;
- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- участия в подготовке концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе (классе);
- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений основного хореографического репертуара;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы, движения, основные комбинации народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- передавать правильную манеру исполнения тех или иных народно-сценических танцев, использовать основные выразительные приемы.

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы, основные комбинации народно-сценических танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- сольный, парный, массовый танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и виды народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

По каждому году обучения разработаны требования, необходимые для определения конкретных целей и учебных задач.

Цель 4 года обучения:

Развитие индивидуальных способностей обучающихся

Задачи 4 года обучения:

- главной задачей четвертого года обучения является планомерная подготовка к Государственному экзамену. Изучение наиболее сложных движений и танцев, рассчитанных на индивидуальные способности обучающихся.
- изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара театров и ансамблей народного танца.
- дальнейшее раскрытие и развитие творческой индивидуальности обучающихся.
- продолжение изучения русского народного, цыганского академического танцев и элементов испанских танцев-фламенко.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля за 4 год обучения должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене сложных элементов, танцевальных фрагментов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- составления развернутых комбинаций, усложнения композиционного построения танцевальных этюдов;