

«Народно-сценический (характерный) танец»

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: МДК 01.03.

Цели и задачи учебной дисциплины: обучение студентов технике исполнения народно-сценического (характерного) танца общения; воспитание высокой сценической культуры.

Задачи учебной дисциплины: развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета; решение поставленных перед ними актерских задач; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; выработка у студентов умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле; раскрытие и развитие их творческой индивидуальности; обучение этике общения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 406 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 346 часов; самостоятельная работа обучающегося – 60 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации, народно-сценического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического (характерного) танца; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры народно-сценического танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического (характерного) танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов самостоятельной работы над партией; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам; требования к артисту балета в концертно-театральных организациях; составляющие здорового образа жизни; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы; основные закономерности протекания социальных процессов в обществе.

уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте,

пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца; распределять сценическую площадку, передавать правильную манеру исполнения того или иного народно-сценического (характерного) танца, использовать основные выразительные приемы; чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; иметь практический опыт: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе (классе); исполнения на сцене различных видов народно-сценического (характерного) танца, произведений базового хореографического репертуара; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках, участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа; оценивания эффективности решения профессиональных задач и качество исполнения хореографических произведений; определения путей своего творческого и профессионального развития; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; работы с учебно-методической литературой и документацией; профессионального общения; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства; по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ; использования новых технологий в хореографическом образовании; укрепления собственного здоровья; поддержания внешней физической формы; принимать решения в изменяющихся социальных условиях; самостоятельного художественного творчества.

Освоенные компетенции: **ОК 1-7, ПК 1.1-1.7.**