

## «Основы анализа балетной и танцевальной музыки»

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ПУП 02.01

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 107 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часов; самостоятельная работа обучающегося - 35 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Цель и задачи изучения «Основ анализа балетной и танцевальной музыки» являются: изучение лучших образцов танцевальной и балетной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации, выявление особенностей музыкально-танцевального единства в учебных формах танца, подготовка педагога-хореографа к его будущей совместной работе с концертмейстером, представление о музыкальных произведениях балетного репертуара, о принципах музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца (исторического), актерского мастерства.

Задачами курса являются: Расширение сферы знаний студентов о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т.д., изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса, обучение будущих педагогов грамотной работе с концертмейстером, грамотной работе с музыкальным материалом, построению хореографических учебных заданий в соответствии с естественным течением музыки, получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношению к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**знать:** элементы музыкального языка как многоуровневую систему средств музыкальной выразительности; специфику взаимодействия средств музыки и танца в хореографическом искусстве, в учебной сфере; принципы музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического,

народно-сценического (характерного), историко-бытового танца (исторического), актерского мастерства, строение балетного клавира, произведения балетной и танцевальной литературы;

**уметь:** грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца (исторического), актерского мастерства; сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы.

Практический опыт и освоенные компетенции: ОК 4, 5, 8, 10, 13, ПК 1.5