

### «Техники contemporary dance»

Цели и задачи учебной дисциплины: обучение обучающихся техникам contemporary dance» и основам сценического общения, воспитание в них высокой сценической культуры.

Задача дисциплины: развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета ансамбля, танцевального коллектива; решение поставленных перед ними актерских задач; воспитание чувства стиля, выработка у обучаемых умения распределять сценическое пространство, танцевать в дуэте, ансамбле; раскрытие и развитие их творческой индивидуальности; обучение этике общения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 225 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 225 часов.

Формы учебной работы: групповая.

В результате изучения междисциплинарного курса профессионального модуля студент должен:

иметь **практический опыт:** исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического (характерного) и современного танцев; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; импровизации; использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору): «Лимон-техник», «Грэхем-техник», «Хортон-техник», «Хоукинс\_техник», «Каннингем-техник», техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К.Йосса, П. Бауш; владеть стилями и техникой исполнения современного социального (бытового танца) - брейк, хип-хоп, хауз и другими; импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры; импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

**знать:** основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца; основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р.фон Лабана, метод И Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения; особенности хореографической образности в современном танце; образцы классического и современного танцевального репертуара; основные методы репетиционной работы; принципы самостоятельной работы над партией.

Освоенные компетенции: **ОК.1 – 9, ПК 1.1 – 1.9**