

Рассмотрена и одобрена на заседании  
цикловой методической комиссии  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.  
Председатель А Мишина Л.А.

Утверждено:  
на заседании педагогического Совета  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО ПО  
«Школа классического танца»  
Л. А. Ледях

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»**

**Рабочая программа  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФГОС**

**Дисциплина:** Основы музыкальной грамоты

**Класс/курс:** 6-7 класс

**Для специальности:** 52.02.01 «Искусство балета»,  
52.02.02 «Искусство танца (по видам)»

**Автор:** Юрченко Е.Л., Кононова Л.А.

**Количество часов:** 72 часа

Москва

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом, музыкально-теоретические дисциплины в хореографическом колледже начинаются в шестом классе с предмета «Основы музыкальной грамоты», на котором учащиеся знакомятся с **азами музыкальной грамоты** - нотным письмом, выразительными средствами музыки, элементами музыкального языка (темпом, ритмом, длительностями, мелодией, формой и др.)

**В седьмом классе** предмет «Основы музыкальной грамоты» продолжается, но на новом уровне: он сформирован как **«Уроки слушания музыки»**. Из урока – урок, слушая шедевры музыкального искусства разных эпох и лучшие образцы балетной музыки, учащиеся постепенно открывают для себя мир Большой Музыки, понимание которой необходимо для развития эмоциональности, воображения и музыкальности будущих артистов балета. Такая работа, безусловно, расширяет кругозор и приобщает детей не только **к музыкальной грамоте, но и к музыкальной грамотности в широком смысле.**

Она даёт основные музыкально - теоретические знания, развивает музыкальные способности учащихся, фантазию и творческое воображение, подготавливает учащихся к занятиям по предметам «Музыкальная литература», «Основы игры на фортепиано», что способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с глубокой общеэстетической культурой

Занятия проводятся один раз в неделю в объеме 36 часов в 2/6 и 36 часов в 3/7 классах

### *Цель курса*

Заложить основу музыкально- теоретических знаний. Сформировать направленность на музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация). Систематизация знаний, умений, навыков, приобретенных на предметах по музыкальному искусству.

### *Задача курса*

Привить навык осмысленного отношения к музыке, научить воспринимать на слух характер образов и принципы их развития, особенности композиции, жанра, стиля произведения. Владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Ясное осознание значения всей совокупности выразительных средств музыки и танца для раскрытия музыкально-хореографического замысла.

## Планируемые результаты

**Предметные.** К седьмому классу дети, как правило, имеют еще небольшой опыт слушания музыки. Однако в этом возрасте у них уже начинают развиваться способности к более полному и осмысленному восприятию музыки. Наступает благодатное время для развития слуха,

эмоциональности, музыкального интеллекта. Поэтому год работы во время уроков «Слушания музыки» используется как **заложение основ музыкальной грамотности**, необходимых для будущих предметов цикла музыкально-теоретических дисциплин, предусмотренных программой, таких как «Музыкальные жанры» в восьмом и девятом классах и «Музыкальная литература» на первом и втором курсах.

**Метопредметные.** Пользу от уроков слушания музыки в седьмом классе нельзя переоценить. Приобретенный опыт умения слушать музыку композиторов разных эпох, безусловно, поможет детям связать полученные знания и впечатления со многими другими предметами, которые входят в систему образования нашего колледжа. Прежде всего, - с **танцевальными**: ведь музыкальность – неотъемлемая часть танца. Более того, музыка – это огромная часть всей **мировой художественной культуры**. Ведь в музыке, говоря словами Б.Пастернака, запечатлен «весь опыт веков». Совершая на уроках слушания музыки «путешествия» по разным эпохам со времен Средневековья и до наших дней, знакомясь с разными художественными стилями, творческими «почерками» композиторов, в воображении детей должна сложиться картина истории самых разных искусств – **литературы, живописи, театра**.

**Личностные.** Когда-то великий философ Георг Гегель поделил все человечество на музыкантов и не музыкантов. Действительно умение слушать музыку дано далеко не всем... Большинству людей доступно лишь «мечтание под музыку»: погружая в определенное настроение или переживание, музыка может тут же нас оставить наедине... с самим собой. И дальше мы уже не музыку слушаем, а себя. А это не одно и то же. Ибо важно слушая, - *услышать саму музыку*, понять ее как «разговор» с нами через века, как «рассказ» о наших чувствах и переживаниях или как изображение звуками пейзажей и даже целой картины мира и человеческого бытия в контексте истории.

Разбудить у учащихся музыкальный слух, желание слушать и понимать музыку – задача непростая, требующая большого труда. А результатом такого труда должны стать такие важные их личностные качества как душевная тонкость, чуткость, отзывчивость, эмоциональность, нравственной и духовный рост.

**В результате изучения данного курса студенты должны:**

**знать:**

- Элементарные выразительные средства музыки;
- Простейшие музыкальные формы и их применение в танцевальной музыке;
- Музыкальную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

**уметь:**