

Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Профессионального модуля  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

по специальности

**52.02.02 Искусство танца (по видам)**

(Углубленная подготовка)

5-й год обучения

Москва

2021

Междисциплинарный курс МДК 01.01 Классический танец входит в программу ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца».

Организация-разработчик: АНО ПО хореографический колледж «Школа классического танца»

Разработчик: Чулкова Л. В. (преподаватель классического танца)

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии  
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.  
Председатель Аку - Ледях А. Г.

Утверждено:  
на заседании педагогического Совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Утверждаю:  
Директор АНО ПО «Школа классического танца» \_\_\_\_\_ Ледях Л. А.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ стр. 10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ стр. 12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ стр. 20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) стр. 38

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Междисциплинарный курс (далее МДК) 01.01. Классический танец входит в программу профессионального модуля (ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность) и составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца».

МДК 01.01. Классический танец тесно связан с дисциплинами «Ритмика», «Гимнастика», общепрофессиональными дисциплинами «Тренаж классического танца», «Актерское мастерство», междисциплинарными курсами «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореография».

Междисциплинарный курс изучается в течение пяти лет: с 1 класса по третий курс (1-й класс соответствует 8-му общеобразовательному классу) и состоит из основных разделов, изучаемых на протяжении всего курса в женском классе: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro» и основных трех разделов, изучаемых на протяжении всего курса в мужском классе: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro».

## **1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения модуля**

**Целью междисциплинарного курса является:**

- подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

**Задачами междисциплинарного курса являются:**

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;

- освоение элементов экзерсиса, *adagio*, *allegro*, «пальцевой техники» и вращений;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- развитие профессиональных данных.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- овладения движениями экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, *аллегро*, экзерсиса на пальцах;
- овладения навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения изучаемых движений;
- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовка концертных номеров, партий под руководством репетиторов по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.
- исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

**уметь:**

- показать правильную постановку корпуса, ног, рук в движениях экзерсиса;

- выполнять движения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, аллегро, экзерсиса на пальцах по программам 8-ти лет обучения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца в заданных комбинациях с увеличенной физической нагрузкой;
- объяснить правила исполнения изучаемых движений;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- владеть программой своего года обучения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу производственной практики;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением;
- владеть окраской и характером классических поз;
- работать с видеоматериалами и с тематической литературой.
- Использовать знания и практический опыт для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ.

**знать:**

- элементы классического танца и их сочетания в комбинациях;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- профессиональную балетную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами сцене;
- средства создания образа в хореографии;
- образы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.

По каждому году обучения разработаны требования, необходимые для определения конкретных целей и учебных задач.

#### **Цель 5 года обучения:**

Обобщение и систематизация знаний, умений, навыков, приобретенных в течение 5 лет обучения хореографическому искусству.

#### **Задачи 5 года обучения:**

- систематизировать все знания, полученные за первые две ступени обучения;

- переход к более сложным танцевальным комбинациям и освоение виртуозной техники.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- постановки корпуса, ног, рук и головы на упражнениях классического тренажа по программе 5-го года обучения (окрас и характер больших и маленьких поз: руки - мягкие и живые);
- овладения движениями экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро, экзерсиса на пальцах;
- исполнения на сцене фрагментов классического танца из произведений базового хореографического репертуара;
- овладения навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения изучаемых движений;
- участия в репетиционной работе;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетиторов по балету, хореографа, балетмейстера;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на различных сценических площадках;

**уметь:**

- показать правильную постановку корпуса, ног, рук и головы в движениях экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, аллегро, экзерсиса на пальцах;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением;