

## «Степ»

Цели и задачи учебной дисциплины: обучение обучающихся технике танца Степ и основам сценического общения, воспитание в них высокой сценической культуры.

Задача дисциплины: развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета ансамбля, танцевального коллектива; решение поставленных перед ними актерских задач; воспитание чувства стиля, выработка у обучаемых умения распределять сценическое пространство, танцевать в дуэте, ансамбле; раскрытие и развитие их творческой индивидуальности; обучение этике общения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 144 часов.

Формы учебной работы: групповая.

В результате изучения междисциплинарного курса профессионального модуля студент должен:

иметь **практический опыт:** исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического (характерного) и современного танцев; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; владеть

техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям); владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; импровизации; использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ; уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры; импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

**знать:** основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца; основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р.фон Лабана, метод И Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца; основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения; особенности хореографической образности в современном танце; образцы классического и современного танцевального репертуара; основные методы репетиционной работы; принципы самостоятельной работы над партией.

Освоенные компетенции: **ОК.1 – 9, ПК 1.1 – 1.9**