

Рассмотрено  
на заседании м/к  
протокол № 5

от 19.03.2015  
председатель м/к

*J. Ледях*

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО СПО  
«Школа классического  
танца»



**Автономная некоммерческая организация  
среднего профессионального образования  
хореографический колледж  
«Школа классического танца»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
История хореографического искусства**

Дисциплина: История хореографического искусства  
класс/курс II курс  
Для специальности: 52.02.01 Искусство балета  
Автор Беляева В.Г.

Москва 2015

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по общепрофессиональной дисциплине История хореографического искусства является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

рабочая программа История хореографического искусства входит в профильные учебные дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования.

Предмет «История хореографического искусства» изучается на протяжении 4-х семестров в течении I-го, II-го курсов, являясь основной частью междисциплинарного экзамена.

Специфика курса «История хореографического искусства» призвана подчеркнуть ведущую роль отечественного балета в формировании мировой хореографии, воспитать у обучающихся патриотические чувства причастности к уникальному феномену мировой культуры, именуемым Русским Балетом.

## **Задачи и цели курса**

Изучение предмета направлено на достижение следующих целей:

### **Целью рабочей программы является:**

-знакомство обучающихся с историей искусства хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, драматического театра, живописи.

### **Задачей рабочей программы является:**

- знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.
- развитие способности оценивать то или иное произведение хореографии с позиций классической эстетики и отчасти с позиций эстетики модерна.
- развитие эмоционального и фактического восприятия исторического процесса развития хореографии.